

RECORRIDOS CULTURALES POR LA ARQUITECTURA, EL PATRIMONIO Y EL URBANISMO DE CHESTE

PROGRAMA

16:30 - 17:15 **PASEO ARQUITECTÓNICO POR LA UNIVERSIDAD LABORAL**

PRESENTACIÓN : ANÁLISIS HISTÓRICO, CULTURAL, Y TÉCNICO DE LA ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL

PONENTES : CARMEN JORDÁ SUCH_ ARQUITECTA Y CATEDRÁTICA
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

FERNANDO USO MARTÍN _ARQUITECTO Y PROFESOR

17:45 - 18:30 **VISITA CASA VALTERRA CHESTE - REUBANIZACION DE CALLES CASO HISTÓRICO**

PRESENTACIÓN: CATALOGO URBANO Y REURBANIZACIÓN DE CALLES CASCO HISTÓRICO DE CHESTE

PONENTE: IRENE SORIANO_ ARQUITECTA DIRECTORA ESEIESA arquitectos

PRESENTACIÓN: REHABILITACIÓN CASA VALTERNA, IGLESIA DE CHESTE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO

PONENTE: SALVADOR VILA_ ARQUITECTO RESTAURADOR

19:30 - 20:30 **VISITA PANORÁMICA A LA TORRE Y RECORRIDO DE LA REUBANIZACION**

GUIAS: SALVADOR VILA_ ARQUITECTO RESTAURADOR

IRENE SORIANO_ ARQUITECTA DIRECTORA ESEIESA arquitectos



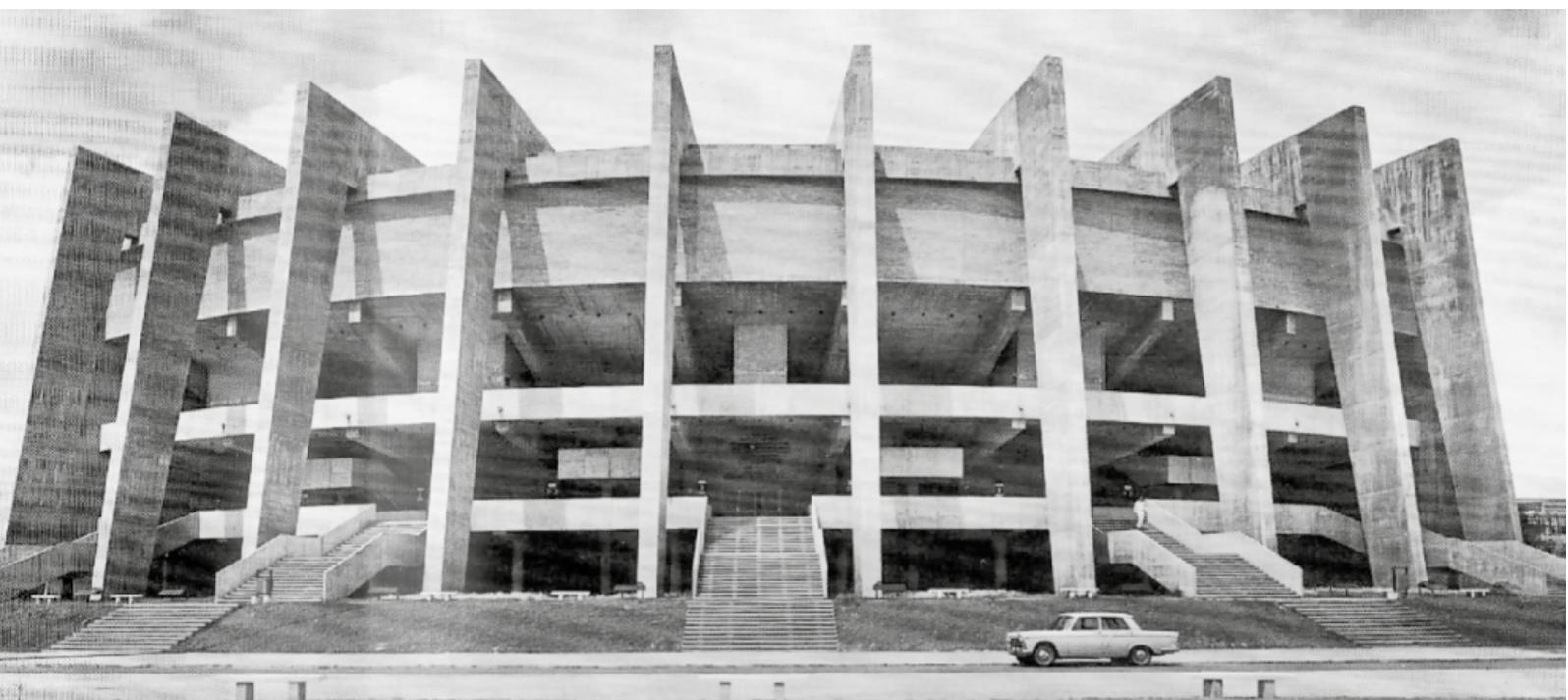
RUTA OPENHOUSE CHESTE 2020 - 16 OCTUBRE 16:30

16:30 - 17:15 PASEO ARQUITECTÓNICO POR LA UNIVERSIDAD LABORAL

Construida entre 1968 y 1969 como readaptación de un proyecto anterior, la Universidad Laboral de Cheste es un inmenso **complejo docente** destinado a proporcionar alojamiento, cuidado, enseñanza, deportes y distracción a 4800 alumnos de entre 12 y 14 años. Una población superior a la del 88% de los municipios españoles de la época.

Una pequeña ciudad que tenía la peculiaridad de que todos sus habitantes seguían un estricto e idéntico horario, por lo que debía organizarse de forma que se evitara la sensación de masificación. Todo el conjunto funcionaba como una verdadera **máquina** perfectamente engranada, con las distintas piezas arquitectónicas dispuestas por la topografía de la ladera hasta situarse en la posición de óptima orientación y lógica funcional, pero conservando los valores paisajísticos del relieve original.

La visita permitirá recorrer los espacios públicos, a través de frondosas pinedas y pasarelas cubiertas, desde los edificios de la zona representativa, con la escultórica silueta del Paraninfo (un monumental y emblemático auditorio con un aforo de 5.000 espectadores que lo situaron entre los cinco primeros del mundo), hasta la cima de la colina donde se desarrollaba el uso habitacional, pasando por lo inmensos comedores, talleres y aularios. Un **paseo panorámico** por la cultura arquitectónica y técnica de la modernidad, con un gran protagonismo del hormigón tanto constructiva como expresivamente.

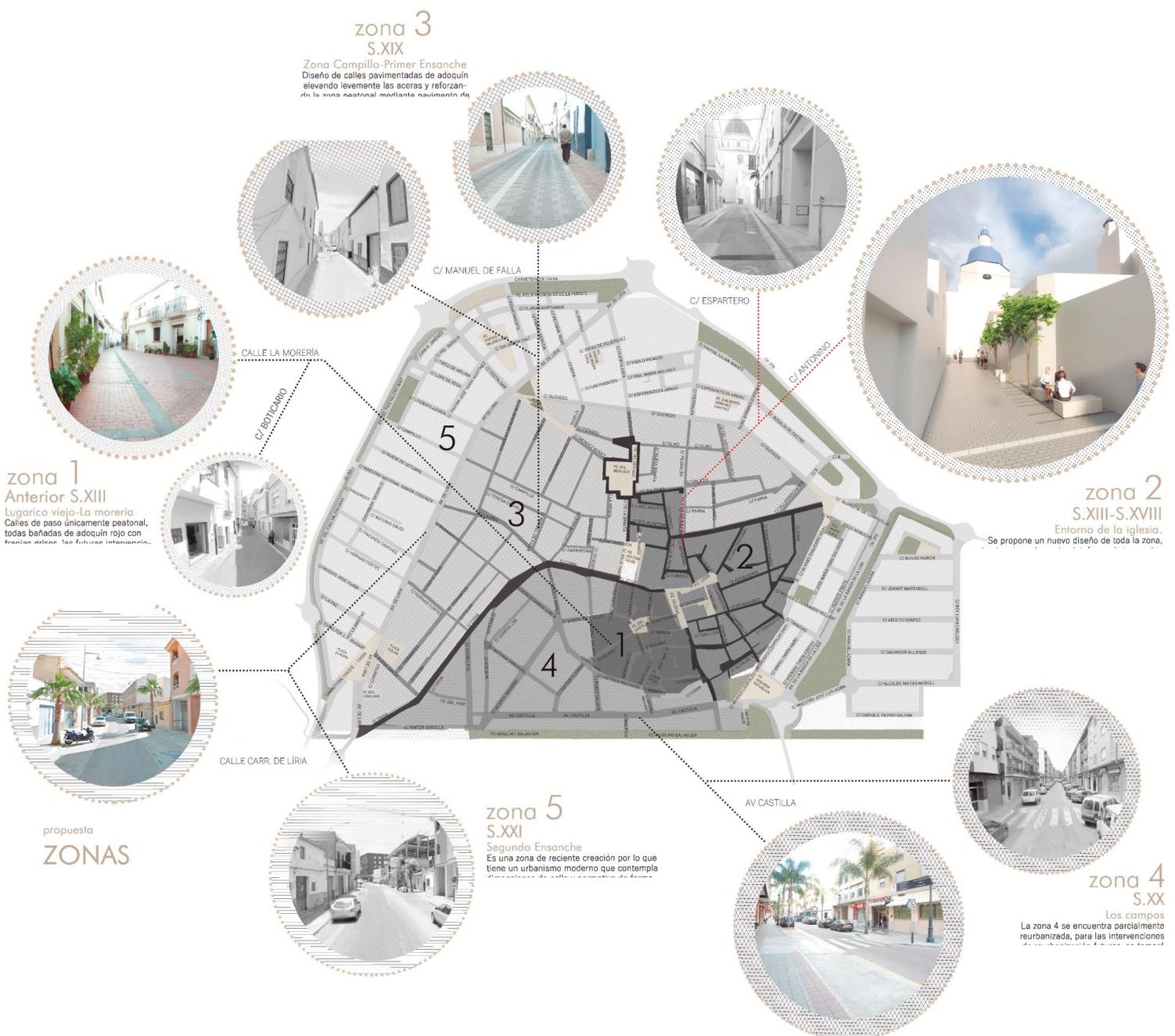


RUTA OPENHOUSE CHESTE 2020 - 16 OCTUBRE 16:30

17:45 - 18:30 VISITA CASA VALTERNA CHESTE - REUBANIZACION DE CALLES CASO HISTÓRICO

El ayuntamiento de Cheste nos plantea a ESEIESA arquitectos el estudio para la división de la población en **5 zonas/barrios** definidas por el crecimiento histórico de la población. Lo que pretende es crear un protocolo de intervención urbana controlado y marcar unos estilos con una estética cuidada. Consiguiendo que la población sea más sostenible y eficiente evitando numerosos tipos de mobiliario, suelos, farolas... , y que la población utilice unos criterios unificados para todas la zonas.

Esta división se desarrolla en un **catálogo urbano** de la población donde además se han establecido unos criterios de intervención según tipologías de calles, encuentros entre zonas, criterios de colocación de mobiliario.



19:30 - 20:30 VISITA PANORÁMICA A LA TORRE Y RECORRIDO DE LA REURBANIZACION

Paralelo al desarrollo de la división de la población en 5 zonas, el despacho de arquitectura ESEIESA arquitectos lleva a cabo el **diseño de la zona 2**, el entorno de la iglesia, y realiza además los proyectos de **reurbanización de 2 calles** las cuales has sido recientemente terminadas y sirven de ejemplo para la ejecución del resto de calles.

En general las calles situadas en el entorno de la iglesia son calles que tienen su origen entre el S.XIII y XVIII y por ello se caracterizan por su reducida sección y pequeñas aceras, asimismo el urbanismo característico de esta zona es de viviendas unifamiliares de no más de dos alturas, es por ello que cuentan con un tráfico reducido. La combinación de estos factores nos llevó a proponer un diseño urbano de plataforma donde el **peatón cobrase mayor protagonismo frente al tráfico rodado.**

La construcción de la calzada se realiza con la utilización de un adoquín básico de hormigón prefabricado combinado en tres colores. La colocación de los diferentes tipos de adoquín no es aleatoria, sino que **el adoquín marca la trama urbana**, las bandas blancas marcan los accesos peatonales y salidas de garaje, y las bandas grises marcan el flujo peatonal, generando así un diseño irregular pero que da sentido a la configuración de la calle, y preservando en un futuro su huella urbanística.

