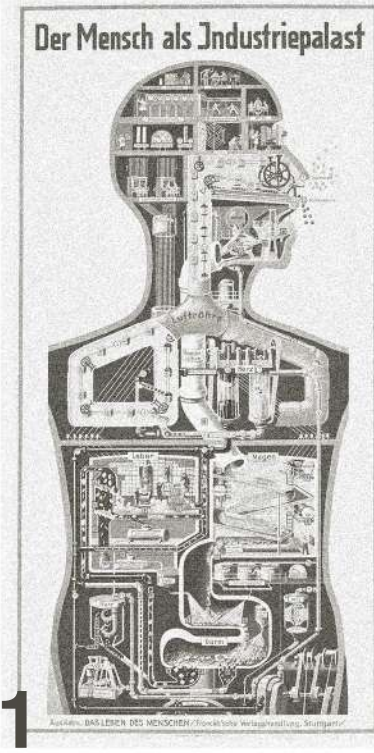




# con el fondo y la figura

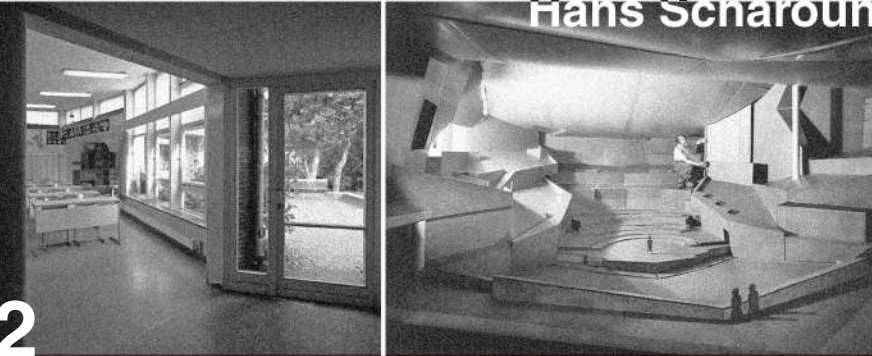
intervención en el centro de cultura

contemporánea del carmen // grupo A1

## la accesibilidad: un problema multidisciplinar

Uno de los retos más interesantes que presenta la arquitectura actual es el diseño de edificios accesibles no sólo para personas normativas, sino también para aquellas con diversidad funcional. Para tratar esta problemática, tanto desde las dificultades físicas como de las cognitivas, es necesaria la colaboración conjunta de diversas disciplinas, no sólo la arquitectónica.

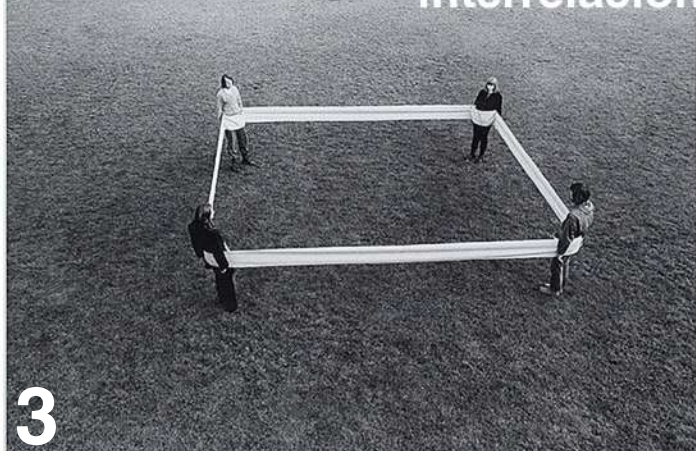
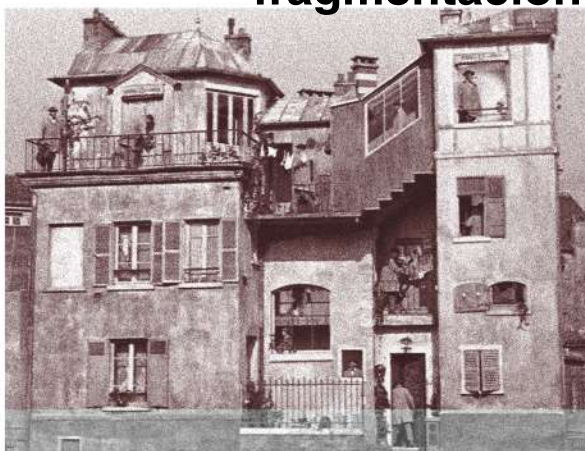
Hans Scharoun



## la amalgama

fragmentación

interrelación

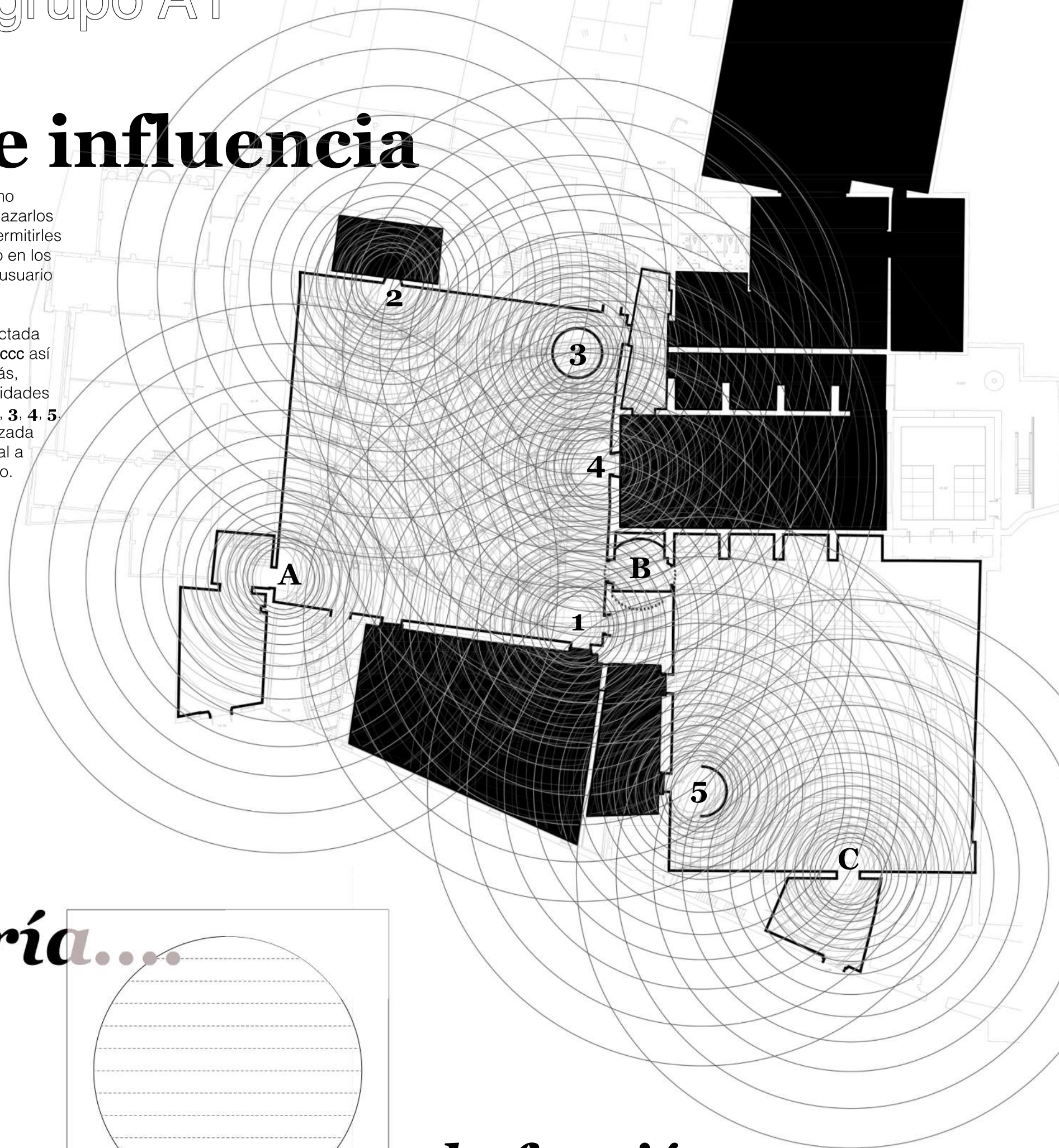


Los edificios excesivamente racionales (entendidos en el sentido más prototípico) a menudo hacen caso omiso a la experiencia real de los espacios. Otros ejemplos, aparentemente menos lógicos (constructiva o geoméricamente) sí que tienen en cuenta la comprensión gradual de sus espacios por parte de sus usuarios. El cccc es una amalgama de espacios que han ido colonizándose con nuevos usos. El proyecto trata, a través de la inclusión de hitos visuales, de convertir esta fragmentación, en una interrelación.

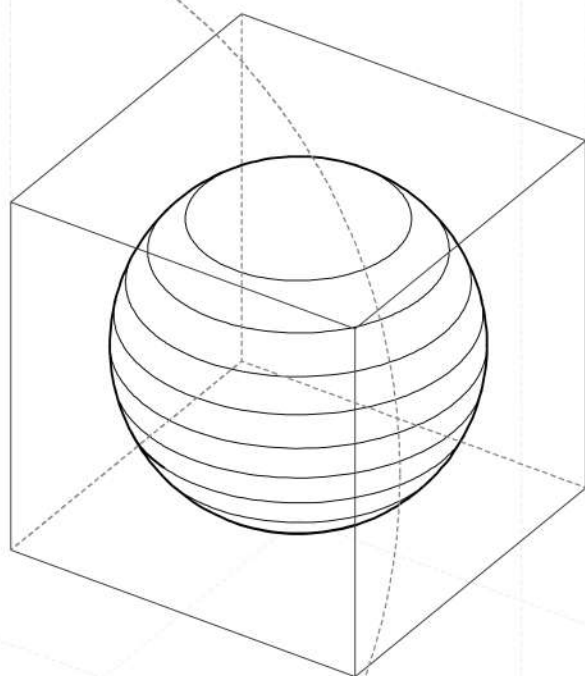
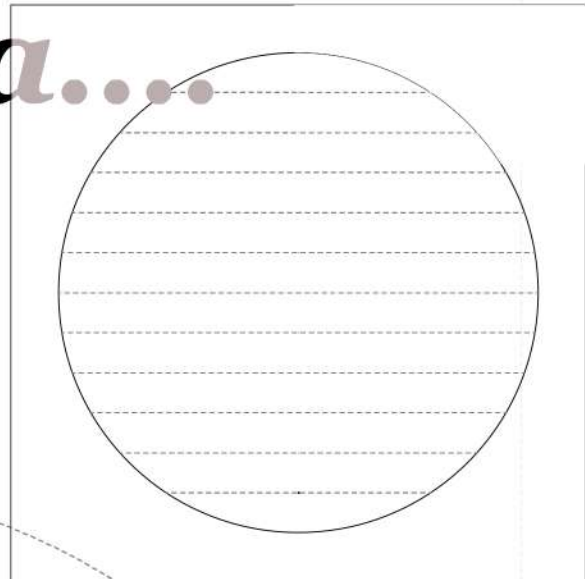
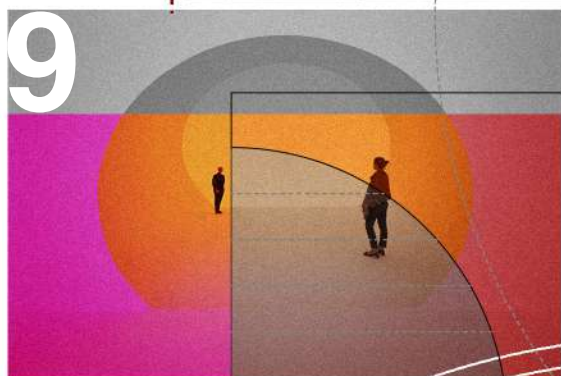
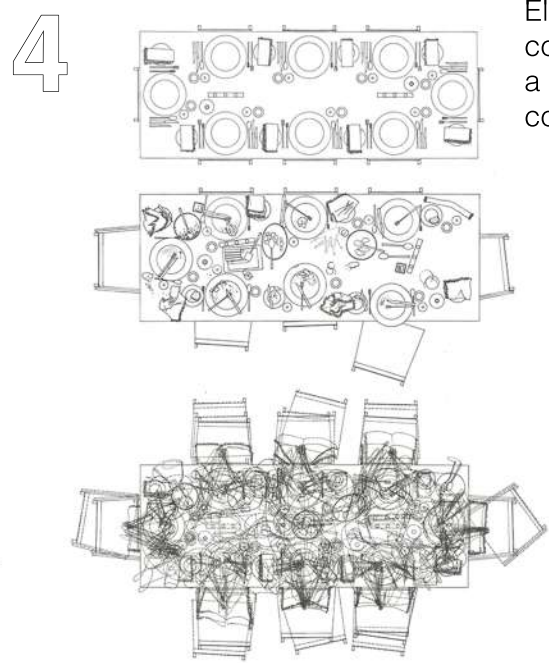
## radios de influencia

La figura está proyectada como imán, como atractora de los usuarios, tanto para desplazarlos físicamente a su proximidad como para permitirles establecer unos puntos de reconocimiento en los distintos lugares del cccc que permitan al usuario ubicarse fácilmente.

La posición de las distintas figuras está dictada por los entradas (y por tanto salidas) del cccc así como sus puntos charnela A, B, C. Además, también tienen su ubicación en las proximidades de las entradas a las salas del museo 1, 2, 3, 4, 5. Como ondas formadas por una piedra lanzada en un lago, entendemos su influencia radial a los visitantes del centro por todo el espacio.



## la geometría....



## y la función

### función narrativa

La figura cuenta una historia. Mediante proyecciones es capaz de anticipar lo que se esconde en el interior de la sala que antecede. El color del que se transforma, además, permite conectar hitos entre ellos, estableciendo hilos narrativos entre las distintas salas del cccc. No solo narra mediante texto, sino mediante imágenes, videos o elementos interactivos.

### función luminica

La figura se proyecta como irradiadora de luz, de manera que su aura se percibe ya no solo de manera directa, sino de manera indirecta durante el día en los claroscuros entre columnas, y durante la noche iluminando suelos y techos. La luz además, puede llegar a ser percibida debido al alto contraste de intensidad luminica por personas invidentes.

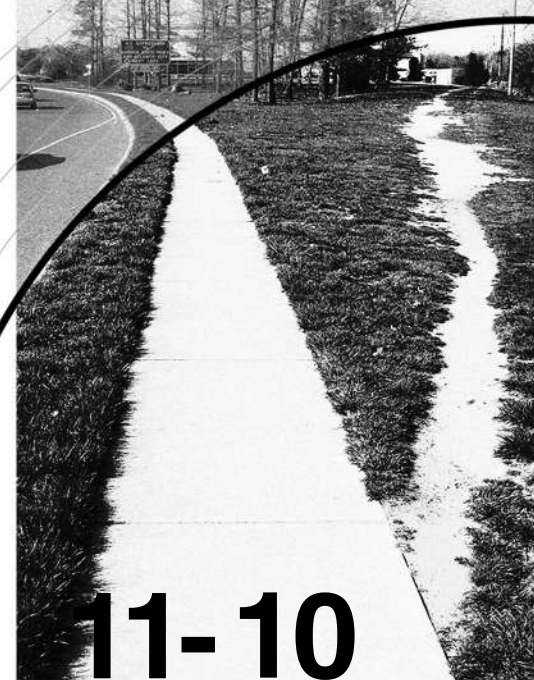
### función térmica

La figura varía su temperatura. Lo hace desde su interior, y produce calor o frío. Puede jugar a ser una bola de fuego, una estrella en un rincón del patio, o bien en una esfera gélida. Además llega más lejos: puede emitir humo o incluso vapor, de manera que no solo interactúa con el usuario de manera visual, sino de manera sensorial en tacto y olor.

### función sonora

La figura se proyecta como altavoz, tanto emisor como receptor. Emisor a modo tanto de intérprete musical, como de pronunciadora de un mantra o de reclamo mediante frecuencias binaurales. Receptor a modo de generador de ecos. La propia geometría del objeto, permite el rebote del sonido jugando así con los visitantes y sus conversaciones.

## de dentro a fuera, de fuera a dentro



## cuestión de contrarios

El cccc está caracterizado por dos patios desplazados uno sobre el otro. La geometría predominante, por lo tanto, es la ortogonal. Debido a sus múltiples ejes de simetría, las visuales que ofrece un cuadrado son las mismas independientemente del vértice donde uno se encuentra. Por ello, las figuras que se proyectan toman geometrías curvas, en concreto la de la esfera y su negativo por estereotomía de un cubo.

Esta formalización de la idea de hito permite una rápida comprensión del espacio tanto para el usuario normativo como para aquel que sufre diversidad cognitiva.

Las figuras servirán como base y lienzo en blanco para intervenciones distintas, y permitirán que nuevos artistas, comunicadores y otros profesionales planteen sus propias propuestas de acercamiento a las personas mediante los hitos propuestos.

